



«Le bois, au cours de sa longue histoire a été touché, senti, arraché, plié, coupé de mille façons, soumis à des efforts mécaniques brefs ou très longs, dans des endroits secs ou humides : il a aussi été brûlé, carbonisé distillé et certains même ont essayé de le manger.»

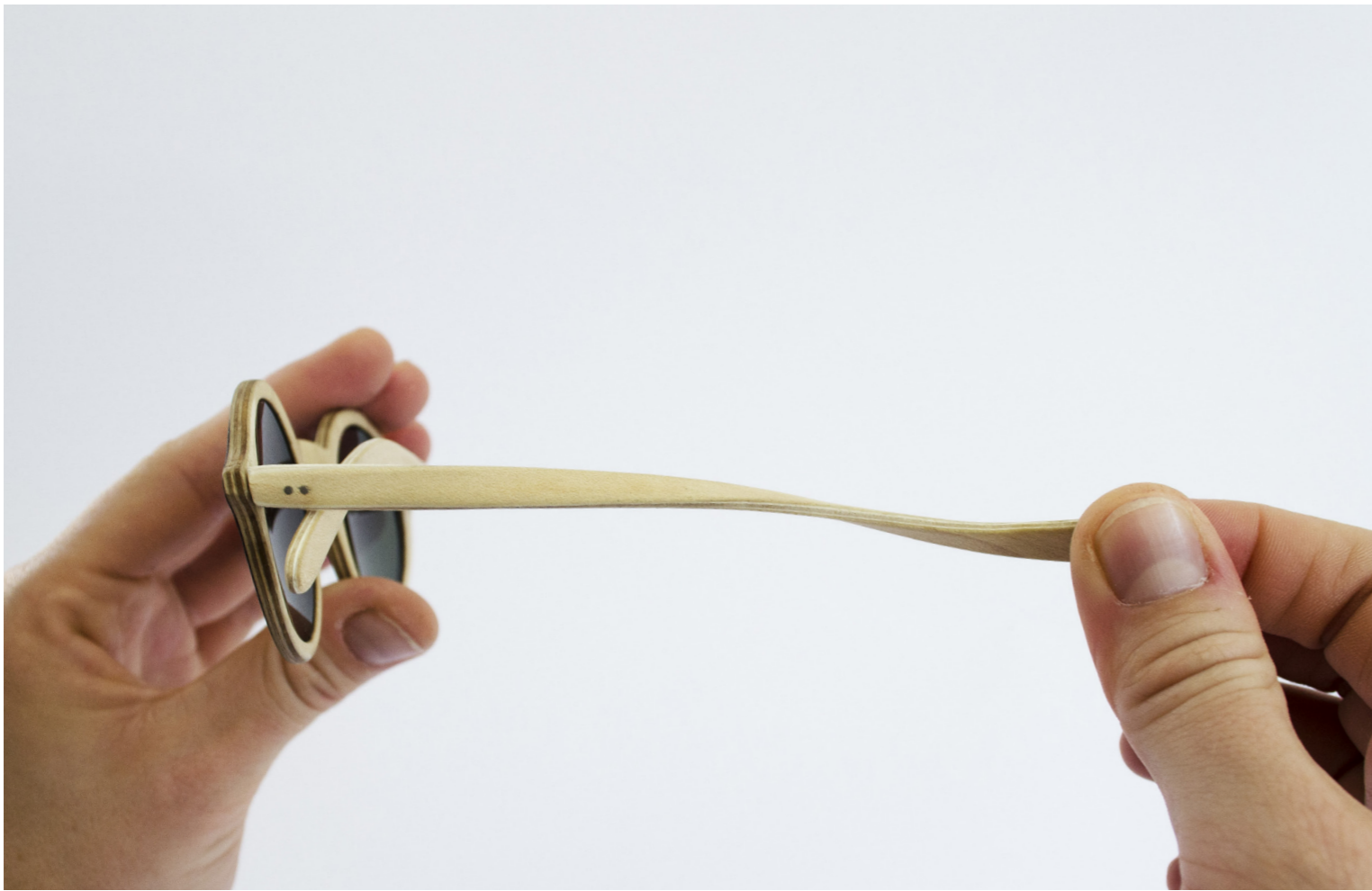
Ezio Manzini : La matière de l'invention

Aujourd'hui, si il est associé à une bonne gestion de nos forêts, le bois demeure une source matériologique inépuisable, écologique et applicable dans une multitude de domaines.

Flex est un projet de recherche rassemblant deux technologies au premier abord éloignées l'une de l'autre : les élastomères ainsi que le bois défibré. Celles-ci, au fil d'expérimentations ont fait naître un bois flexible. Le projet propose de présenter ce matériau à travers deux utilisations: une paire de lunettes en bois aux branches souples ainsi qu'une chaise de travail qui s'adapte à la morphologie de son utilisateur.

Nowadays, when associated with a good management of our forests, wood remains an inexhaustible material source, environmentally friendly and usable in a multitude of ways.

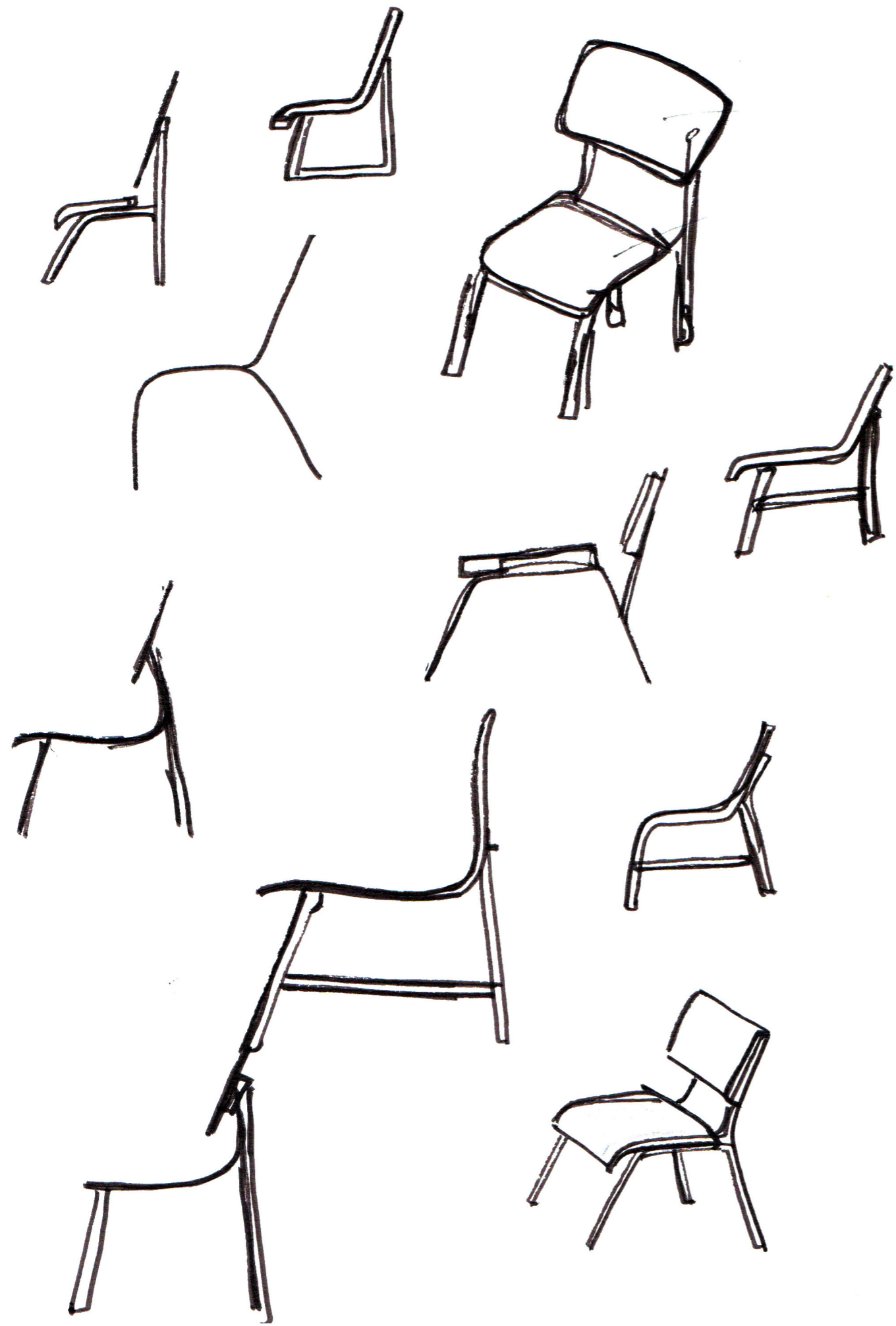
Flex is a research project that brings together two technologies that can appear as very different : elastomers and defibrated wood. These two enabled us to produce a flexible wood through experimentations. This project presents this material through two uses: a pair of wooden glasses with flexible legs as well as a an office chair that can adapt to the user's morphology.

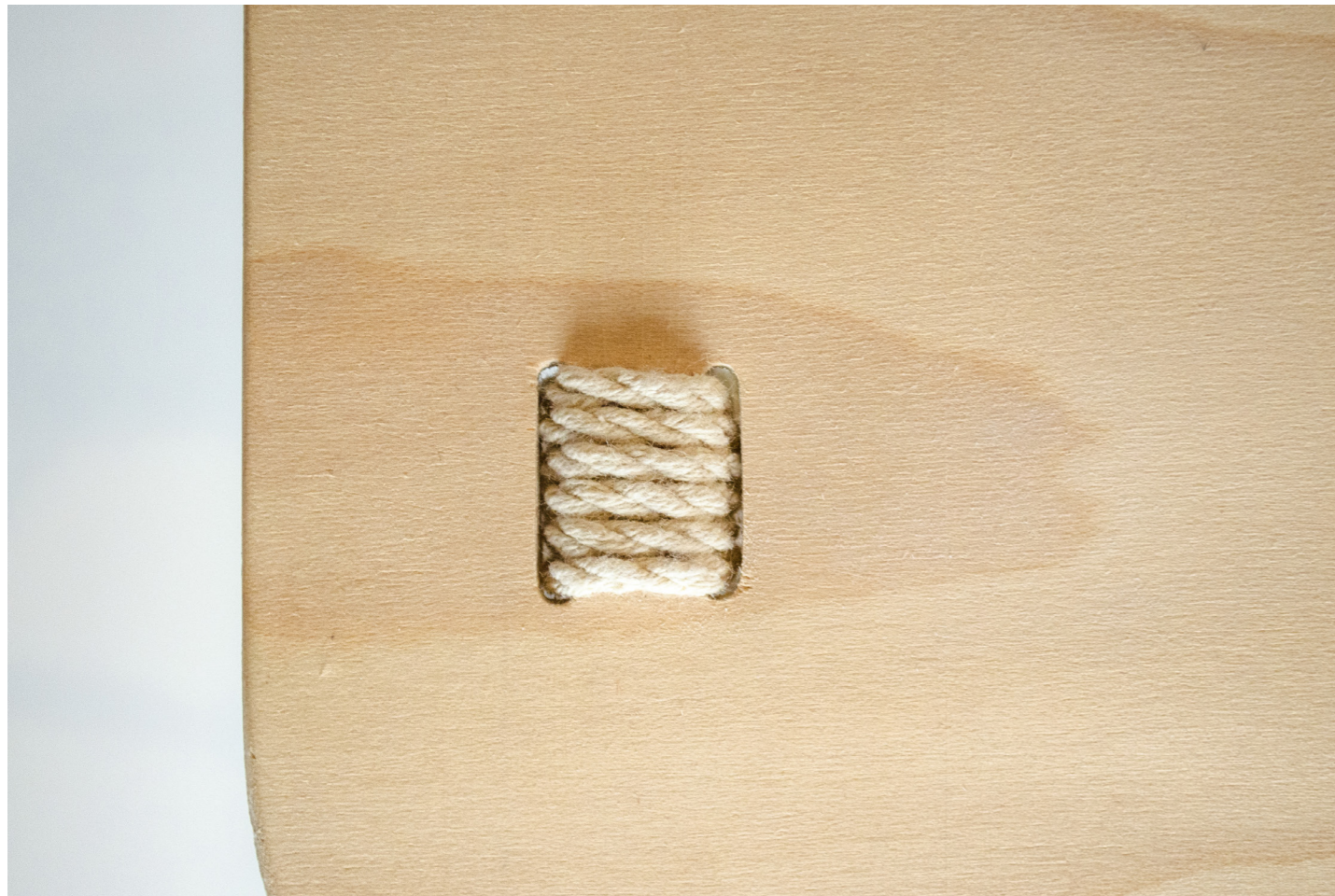






«Piécette» Chorégraphié par Régine Chopinot







# Costume | Pyramide bleue

Estee Lauder  
Rituel  
Magique

Lauréat du concours Estee Lauder 2017. Prix de l'audace



Inspiré par l'univers émanant du flacon Advanced Night Repair, par les gravures de Nicolas De Larmessin, ce costume scénographique, a été imaginé. Véritable habit hybride à mi-chemin entre scénographie, vêtement sacré et objet socle, il distille une atmosphère intrigante presque magique et nous présente un rituel d'application dans lequel interviennent autour du produit des petites pièces de bois inspirées de la salle d'eau.

Pyramide bleue propose de redécouvrir l'univers d'Estée Lauder à travers un regard singulier mêlant instinct et fantasmagorie, préciosité et mystère...

Inspired by the universe emanating from Advanced Night Repair, also by Nicolas's Of Larmessin engravings, this scenographic suit, was imagined.

Real dress crosses halfway between scenography, sacred garment and object base, it distills an almost magic intriguing atmosphere and offer us a rite of application. Pyramide bleue offer to rediscover the Estée Lauder universe through a singular look mixing instinct and phantasmagoria, preciousity and mystery ...

Dimensions  
2000x600x500mm

Techniques  
**couture**

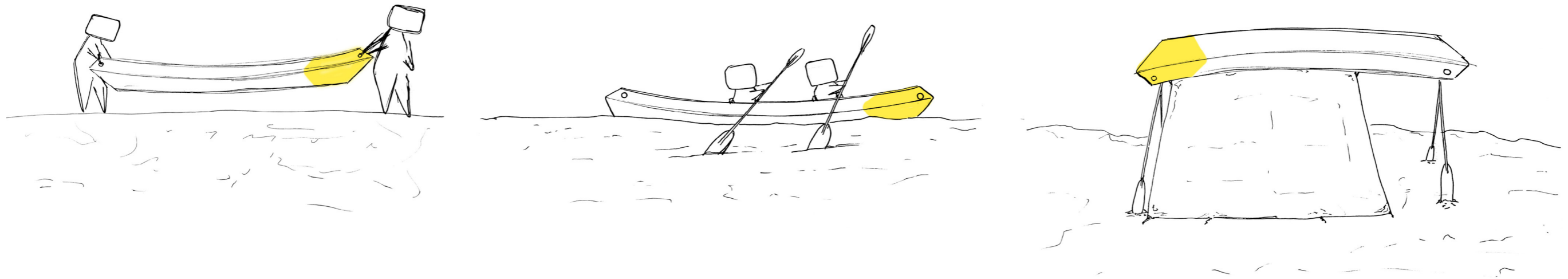
Matériaux  
structure alvéolaire, textile





# Kayak | Gabian

Biplace  
Côtier  
Camping



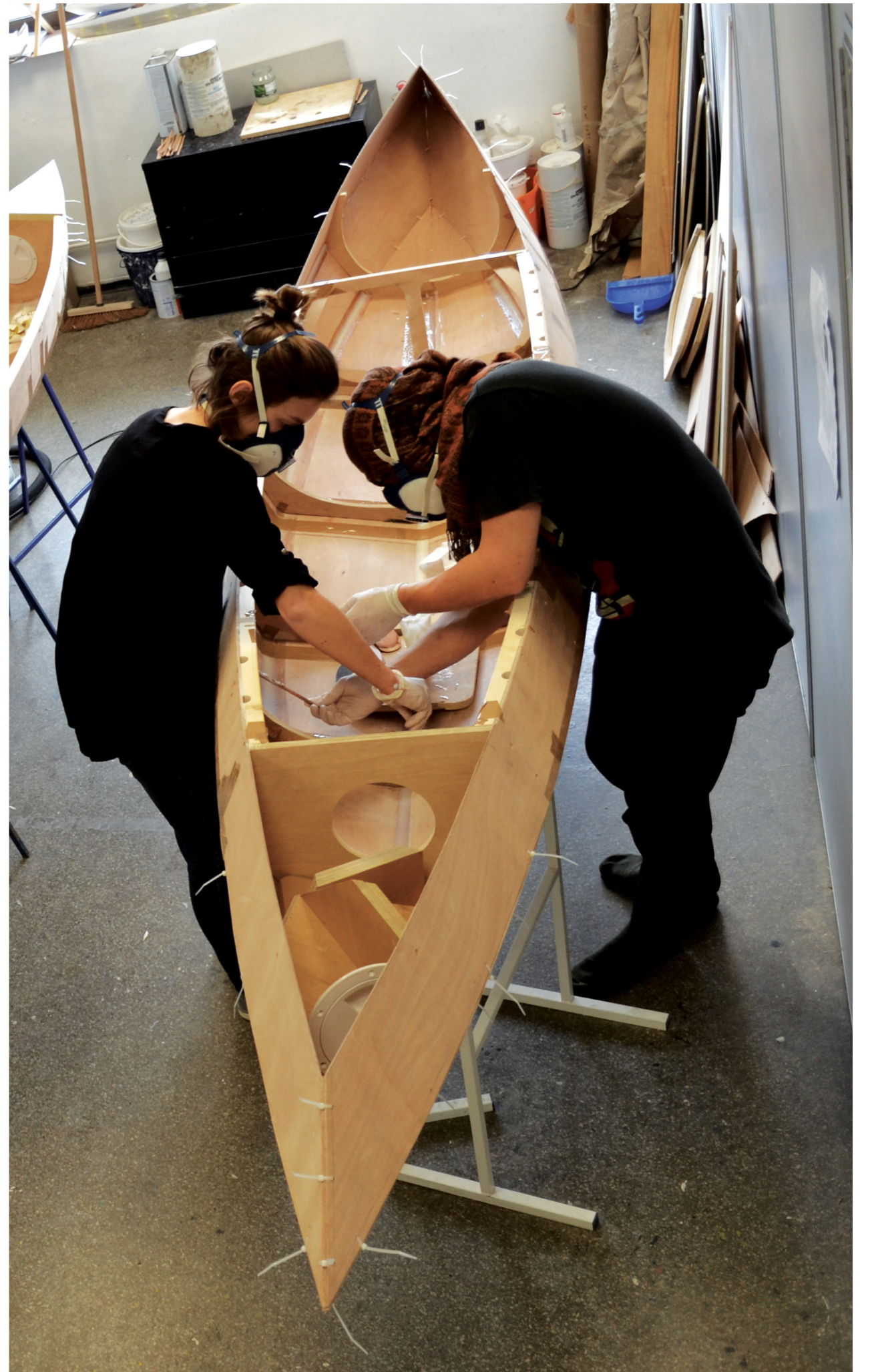
Partir explorer, naviguer, et s'émanciper d'un retour au crépuscule pour dormir dehors.  
Le Gabian est un kayak côtier pour deux personnes permettant à la fois  
de naviguer et d'établir un campement sur le littoral.  
Imaginé et fabriqué à deux, ce projet représente une découverte du monde marin ainsi qu'une  
initiation à l'utilisation de matériaux composites.

Explore, sail, and feel free from returning at dawn to sleep under the stars.  
The Gabian is a kayak for two people that allows to both navigate and set up camp  
on the coast.  
Designed and produced by 2 people, this project represents both a discovery of the marine world and an  
introduction to the use of composite materials.

Dimensions  
4500x850x500mm

Techniques  
Découpe manuelle, assemblage joint congé, stratifié

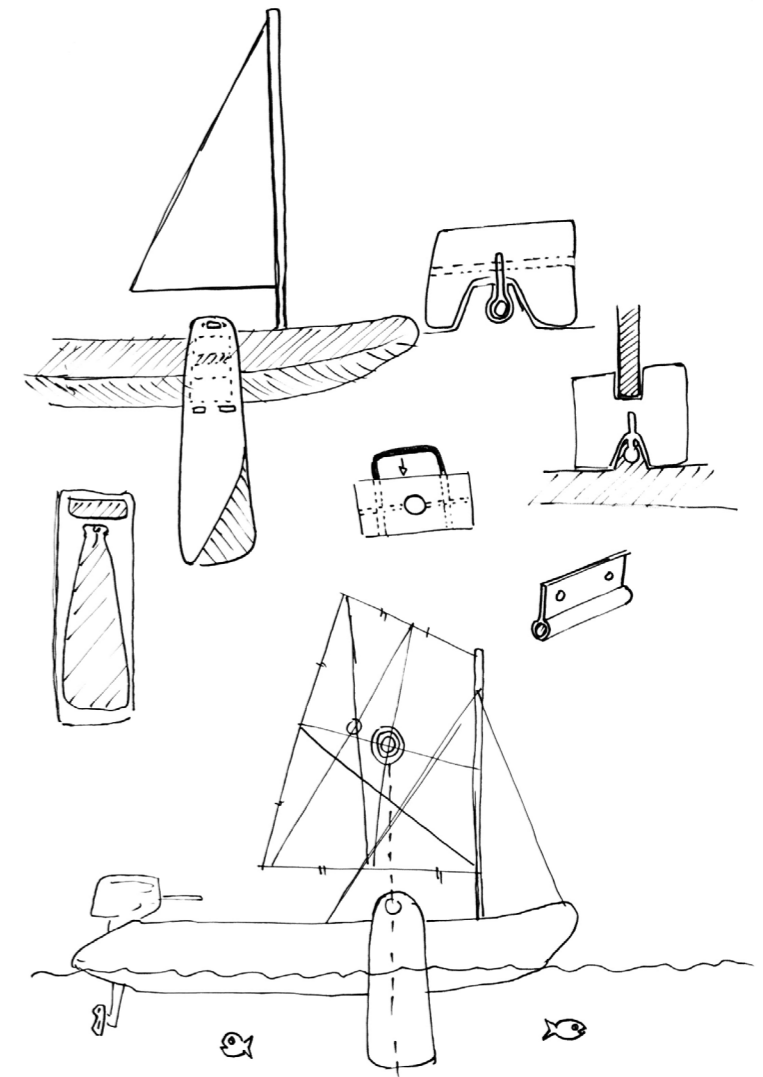
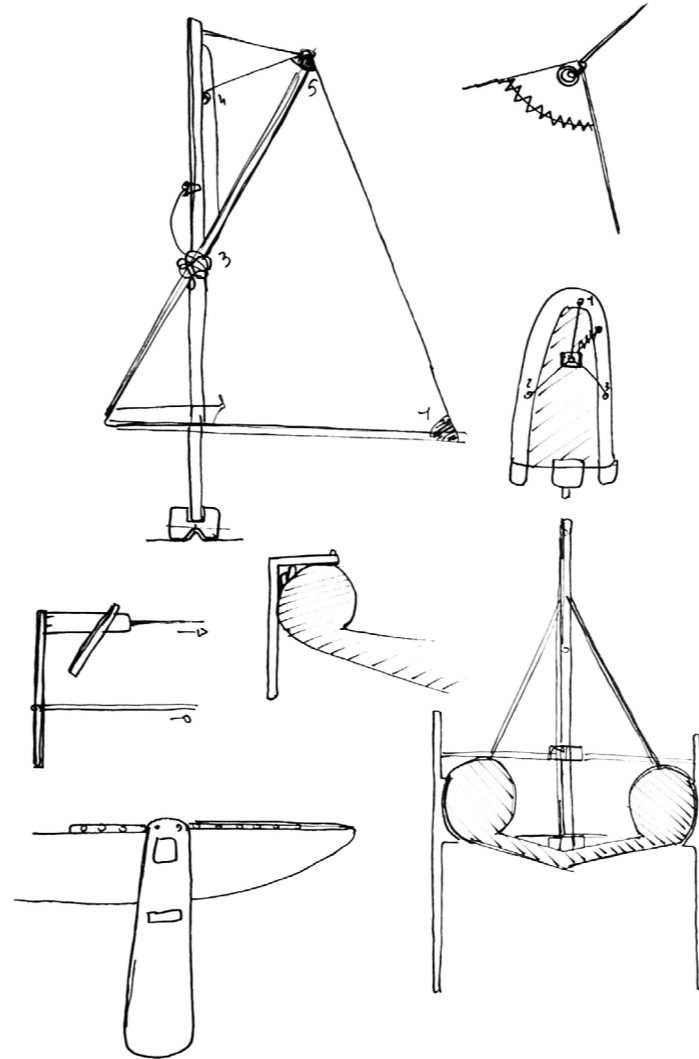
Matériaux  
Contre plaqué, fibre de verre, résine epoxy





# Workshop | Des abysses au soleil

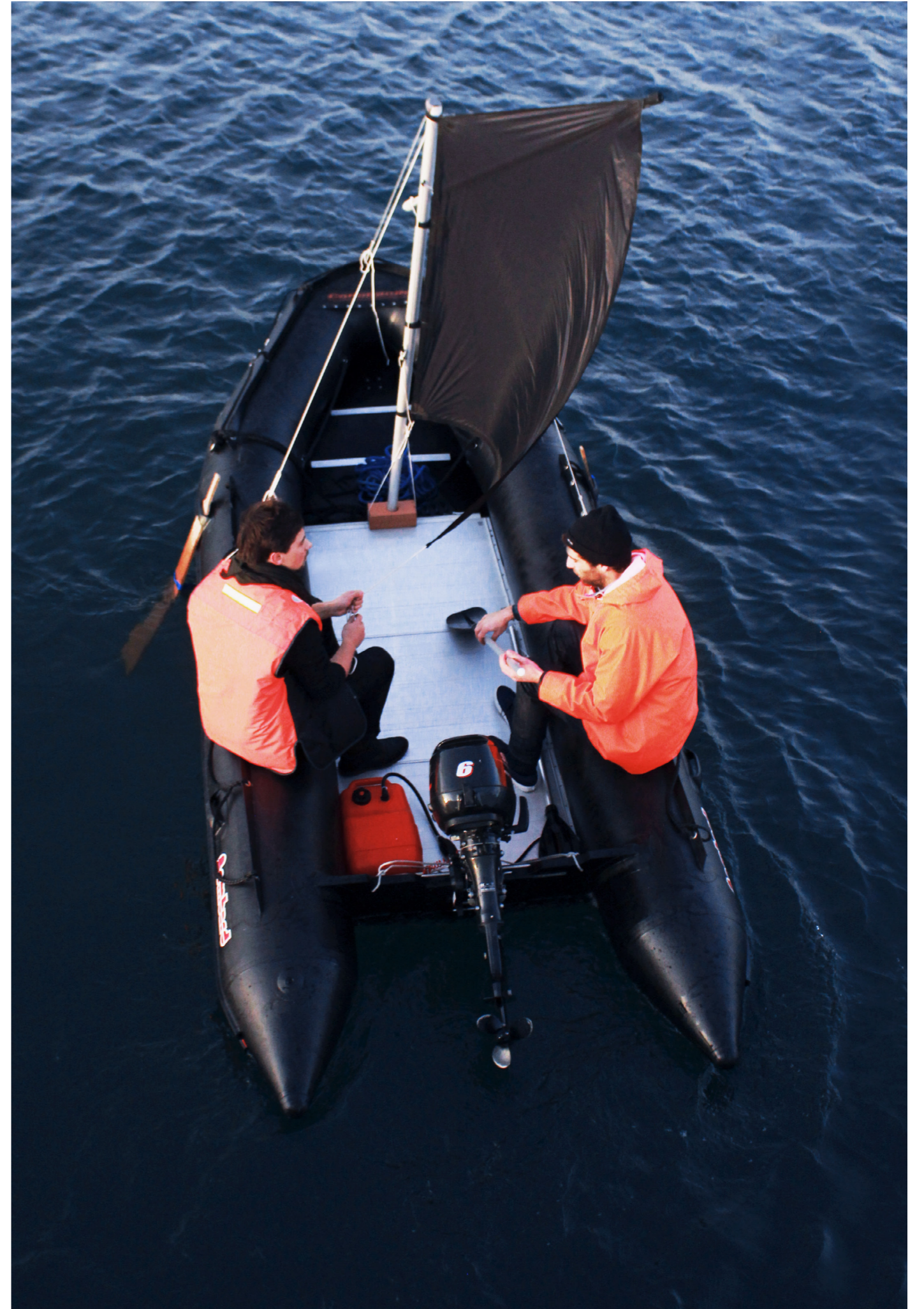
Monde maritime  
Energies  
Voile



En pleine immersion à bord du B.O.A.T, annexe de l'école d'art et design de Bretagne.  
Durant 11 jours, à bord, nous avons dû travailler autour des enjeux liés à notre consommation d'énergie, notre dépendance à celle-ci ainsi qu'à notre mode de vie.  
Au cours de cette aventure, j'ai choisi de me focaliser sur l'annexe de ce chalutier, un zodiac.  
En réalisant une voile pour celui-ci, je donne au vent la mission de le conduire et de l'orienter dans le port.

Aboard B.O.A.T which belongs to the School of Art and Design of Bretagne.  
We had to work on the issue of environmental energy, our addiction to energy and our way of life. I decided to focus on the zodiac (which comes with the trawler) and to shape a sail.  
Thanks to the wind in sail, the zodiac can sail back to the harbour

Durée  
11 jours  
Thématique  
L'énergie en mer  
Direction du workshop  
Erwan Mévél , Antoine Boudin





# Pagaie | Cintrée

Légère  
Simple  
Rapide



Cintrée est une pagaie légère composée de deux lamelles de red cedar cintrées à chaud. Le matériau est déformé pour lui permettre d'accueillir les clés d'assemblage et ainsi faciliter la prise en main et le déplacement.

Cintrée is a light paddle made of two small strips of red cedar that are hot bended. Deform the material allows it to contain the keys of assembly, and thus to allow both the handling and the movement.



Dimensions  
1250x150x30mm

Techniques

Cintrage à chaud, assemblage laméllé collé

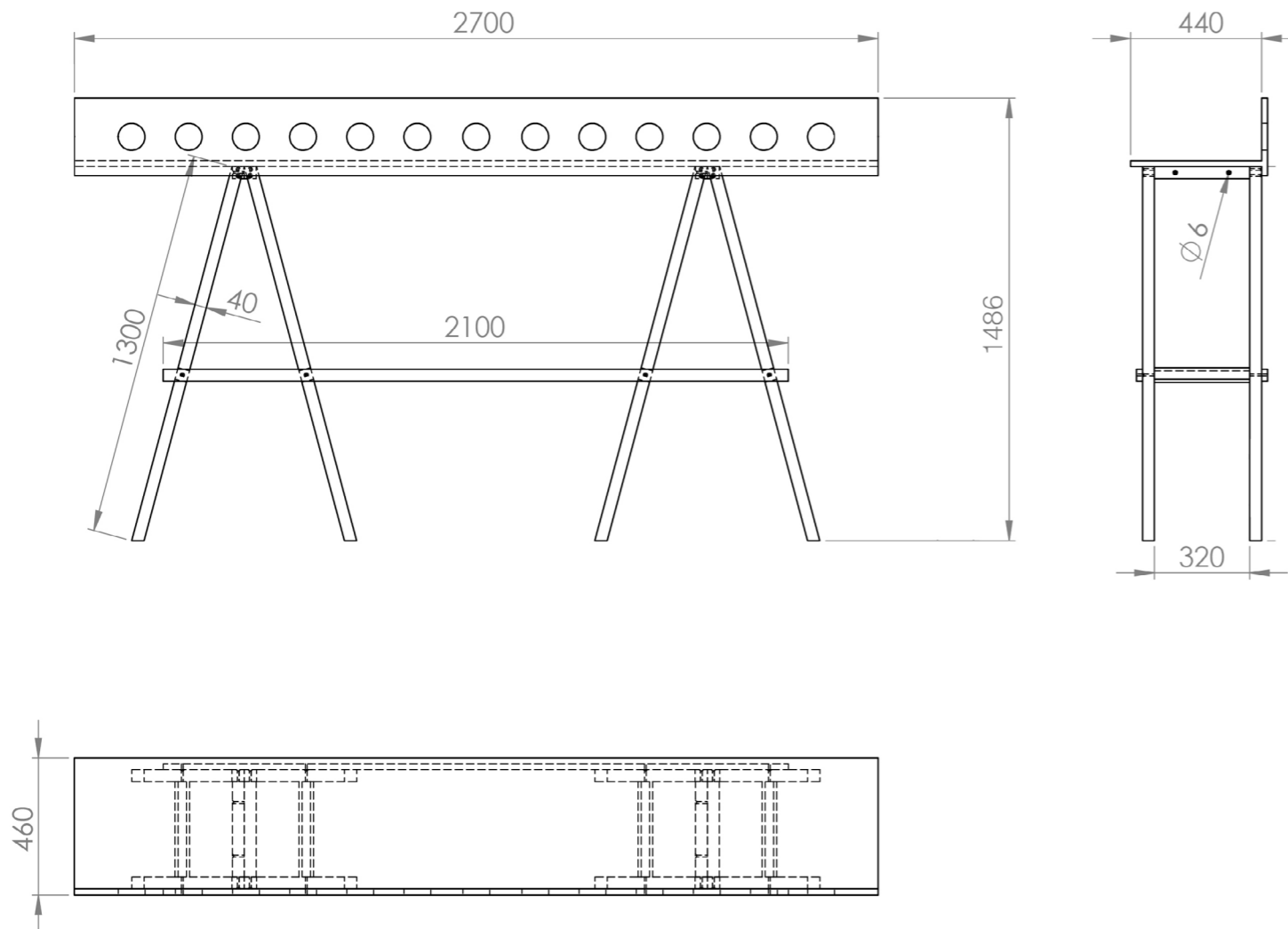
Matériaux

Bois



# Exposition | Verre et terre

Tréteau  
Identité  
Marie-Louise



Scénographie crée pour l'exposition «Verre et Terre» à l'occasion du festival D'Days à Paris ainsi que Design Parade à la villa Noailles à Hyères.

Cette scénographie qui s'inspire des tréteaux d'atelier, présente au travers de marie-louises les expériences effectués lors d'un workshop au CIRVA.  
Le bleu évoque la peau intérieure de notre atelier de prototypage au château Saint-Pierre à Hyères et contraste radicalement avec les surfaces blanches sur lesquelles sont présentés les échantillons.

This scenography has been created for both the « verre et terre » exhibition at the Paris D'DAYS festival and at the design Parade at Villa Noailles in Hyères.

It puts forward the trestle and shows the experiments that are produced in workshops at the CIRVA through marielouise. this blue recalls the identity of chateau stpierre and creates a contrast with the white surfaces on which the sample of experiments are presented.

Dimensions  
2700x1486x460mm

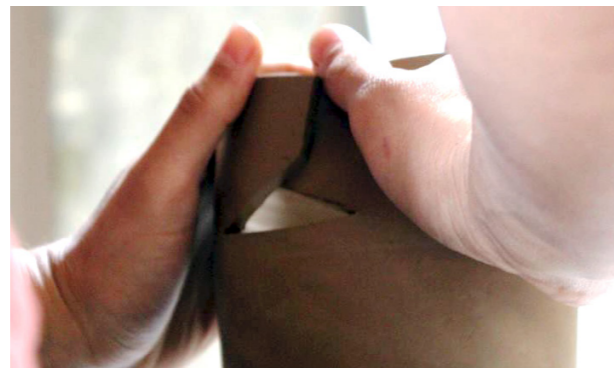
Techniques  
Coupe d'onglet , assemblage par vis

Matériaux  
Bois



# Pot | Basile

Processus  
Déformé  
Adapté



Basile est un pot à basilic muni d'une bouche lui permettant d'arroser son terreau sans abîmer ses précieuses feuilles.

Ce projet propose d'expérimenter, de tourner, de penser la matière et invite le potier à «découper coller» la terre après tournage en créant par la même une géométrie intelligente.

Basile is a pot of basil which has a mouth. This mouth allows the watering without damaging the plant.

This project is a thought about how experimenting, shaping, thinking the material in order to invit the potter to «cut and stick» the clay after having shaped it and thus create a smart geometry.

Dimensions  
150x100x100mm

Techniques  
Tournage poterie, découpe manuelle

Matériaux  
Terre cuite de Ravel



# Marteau | Jacques

Symbolique  
Fonctionnel  
Durable



Orthèse essentielle pour l'homme, les outils l'ont suivi à travers son évolution. Jacques est un marteau de menuisier, un outil simple, aux matériaux solides, qualitatifs, et choisis pour durer.

essential orthosis for Man, the tool follows him through his evolution. I decided to create a hammer, a generic tool that is a genuine symbol of generations.  
Jacques is a simple tool : a hammer for a carpenter made of strong, qualitative material which is chosen to last.

Dimensions  
240x130x22mm

Techniques  
Découpe manuelle, assemblage par chevillage

Matériaux  
Palissandre, laiton, acier

# Machine | Dot

Mécanisme  
Expérience  
DIY



Cette machine à points met en avant le processus de récupération à la manière du «Do It Yourself».

Elle apporte une alternative aux outils du dessin tout en offrant une seconde vie à d'autres objets du quotidien.

This point machine put forward the «DIY» process.

The machine can be seen as an alternative to the tools that are needed to draw and it also gives a new life to the everyday items.

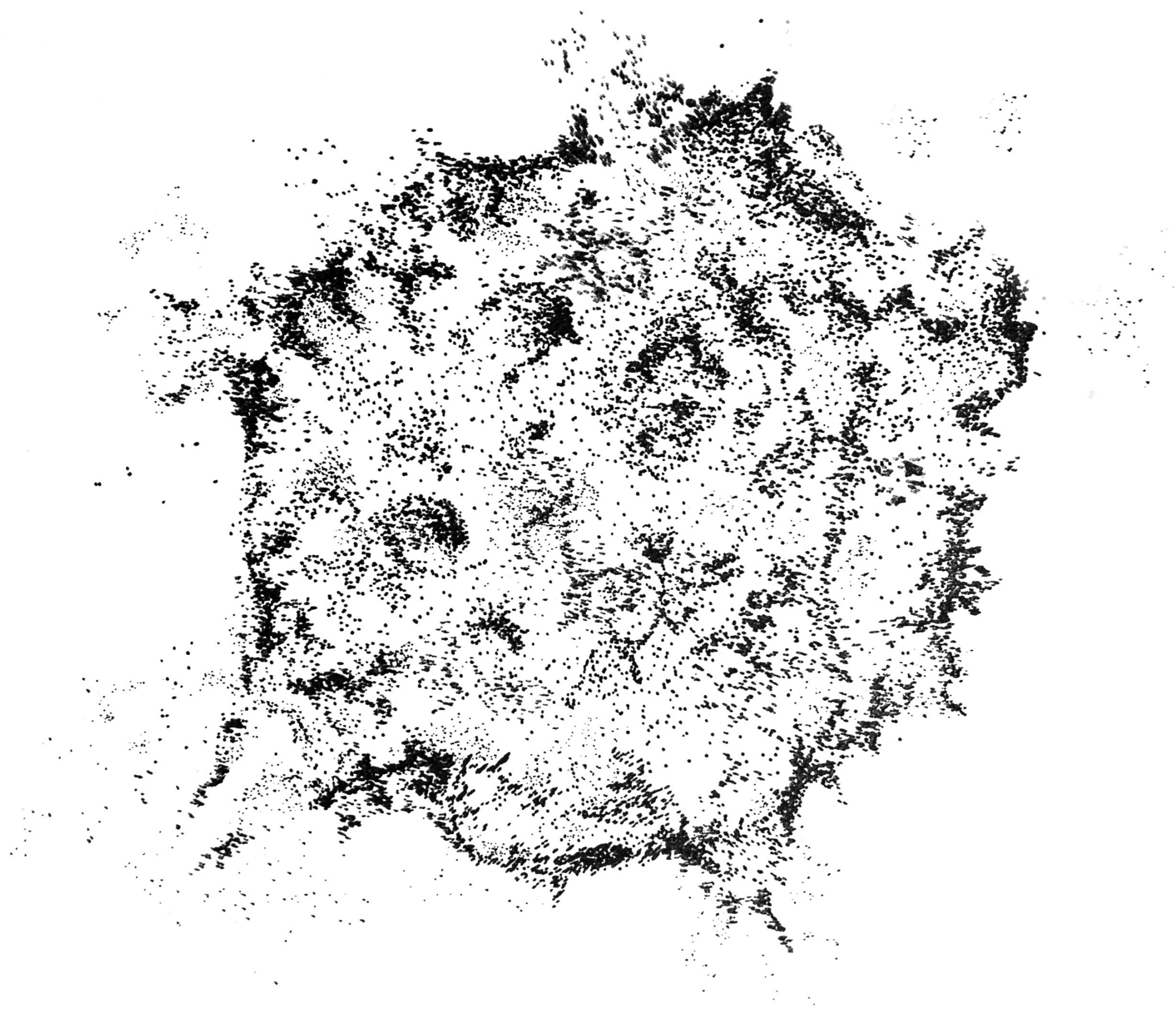
Dimensions  
135x70x40mm

Outils

Pince multiprise, tournevis, scie à métaux

Matériaux

Fourchette, bouchon de stylo, serflex, baton d'esquimaux, tube aluminium, feutrine, bouton de chemise, ressort, cure dent, cuillère, moteur de jouet, tige de fer.



## Merci à

Christele Leriche  
Jean-Marc Granados  
Steve Kennison  
Régine Chopinot  
Erwan Bouroullec  
Ronan Bouroullec  
Benjamin Graindorge  
Eric Jourdan  
Jean Pierre Blanc  
Isabelle Reiher  
Antoine Boudin  
Jean-Marc Avrilla  
Jean-Marc Réol  
Olivier Millagou  
Valérie Delabrière  
Olivier Geher  
Arnaud Haudiquier  
Florence Morali  
Flora Sider  
Anouar Redjem-Cheibane  
Boryan-Delyan Delchev  
La Villa Noailles  
Le C.I.R.V.A  
La Poterie Ravel  
L'ESADSE  
L'ESADTPM  
l'EESAB